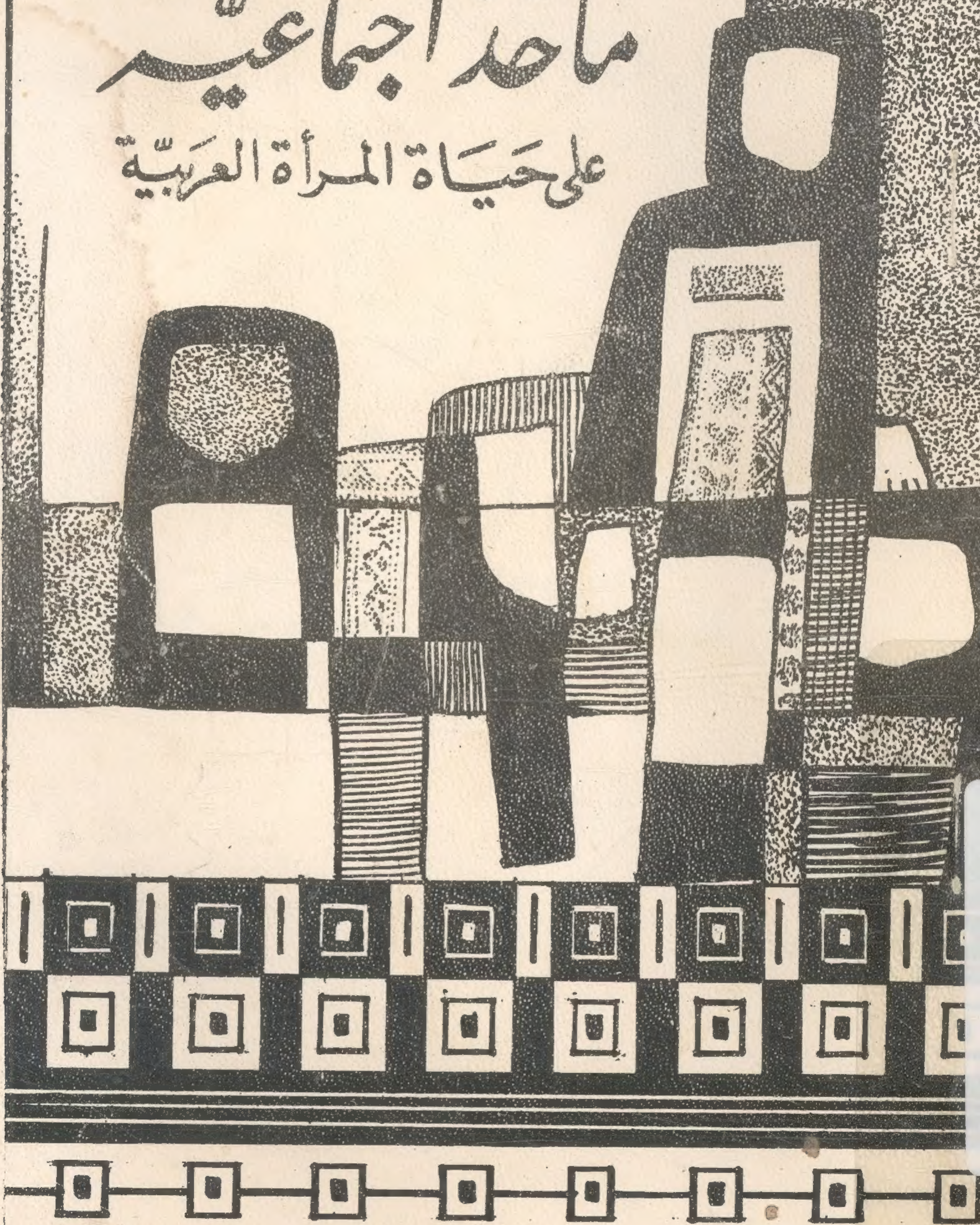


نانزي السدوئية

# مآخذ اجتماعية

على حياة المرأة العربية







نذكر الملائكة

تأخذ أرواحهم  
على حياة المرأة العبيثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# تأخذ الجماعة على حياة المرأة العربية السيدة

نازك الملائكة  
هيئة الإنسانيات

الارتباط الوثيق بين مظهر الإنسان وبين روحه وفكره<sup>(١)</sup> :  
ليست هذه المحاضرة \*<sup>(٢)</sup> دراسة في فلسفة الحياة الاجتماعية ، وإنما هي

---

( \* ) أُلقيت في الموسم الثقافي الرابع لجامعة البصرة للعام ١٩٦٧ - ١٩٦٨  
في ٥ / ٣ / ١٩٦٨ .

١ - هذا العنوان وما يتلوه من العناوين لم تكن في ( الأصل ) الذي بعثت به  
الكاتبة الفاضلة ، وقد أضفتها توضيحاً لأفكر البحث الأساسية ، وتسيلاً لفهمها  
وترسيخها في أذهان القراء الكرام .

٢ - التعليقات التي كانت في ( الأصل ) أثرت إليها بتجويم .

بحث في المدلولات الفكرية لحياة المرأة ، حاولت فيه أن أحلل الأزمات إلى مضمونها الروحي ، وأربطه بذهن المرأة وحياتها الاجتماعية والقومية .

ولقد يبدو ، أول وهلة ، أن الزي الإنساني عرض خارجي لا يرتبط بأعماق الإنسان ، غير أنني لست من أنصار هذا المذهب ، وإنما أدين بأن كل مظهر من حياة الإنسان مرتبط بصميم روحه ، فالحياة مترابطة موحدة لا يمكن تجزئتها ، والملبس يؤثر في العقل ويحدث تغييراً في روح الإنسان. وعندما تختار المرأة العربية اليوم لنفسها أن تكون متبرجة مبالغة في الأناقة ، فهي بذلك تصدر على ذهنها وروحها حكماً قهراً يزج بها في ظلمات فلسفية وفكرية لا حصر لها . وأبرز هذه المسالك المظلمة أنها تخلي حياة المرأة من فكرة الحرية إخلاء تلياً .

### المفهوم الصحيح للحرية :

ولكي نوضح معنى حكمنا هذا لا بد لنا أن نقول بدءاً : إن هناك خطأ عاماً في تعريفنا للحرية ، فنحن ننسب إليها مواقف ليست منها في شيء ، مثل أن نقول : إن المرأة قد تحررت ، ونريد بذلك أنها أصبحت قادرة على الخروج ، والدراسة في الجامعة ، والعمل في وظائف الدولة . فإن هذا الحكم يتغافل عن أصناف العبوديات التي تعشش في روح المرأة ، وتسيطر على عقلها . إن فتاة الجامعة والوظيفة ما زالت تحمل في نفسها نظرة الازدراء المهينة التي كان المجتمع يحدجها بها ، فهي أسيرة وإن حسبت أنها حرة .

أما التعريف الحق للحرية في نظرنا فهو سقوط القيود والأغلال عن

الذهن الإنساني بحيث يقوى على فرض نظرة جديدة أصيلة إلى الأشياء كلها ،  
ويستطيع أن يغيرها وفق حاجاته الروحية . فإذا وجد خطأ أو قبحاً أو ضرراً  
استطاع أن يحتج عليه ، ويرفضه ويغيره إلى ما ينفع الحياة الإنسانية ويخلصها  
ويجملها . والمرأة ، مع الأسف ، ما زالت تنقصها هذه النظرة الحرة إلى الأشياء .

### تحرر المرأة العربية دعوى كاذبة :

لقد تركت الشخصيات النسوية في كتاب ( ألف ليلة و ليلة ) نموذجاً  
جديداً للمرأة العربية ، هو نموذج الجارية التي لا يهمها إلا لبسها ، ولا ترى في  
نفسها أكثر من متعة للرجل ، تعيش بغرائزها وعليها أن تكون جميلة ، وأن  
تسلي الرجل وتطهو له الطعام السائغ . وهذا النموذج ما زال المتحكم في حياة  
المرأة العربية ، لم يغيره خروجها إلى الحياة العامة قطعاً ، وكل ما تغير فيها  
أقوالها . فقد بتنا نسمعها تتحدث عن دور اجتماعي عظيم تقوم به ، وخوض  
مختلف مجالات العمل والبناء ، وتحرر من عبودية القرون المظلمة . غير أن  
حتمية حياة المرأة يكذب هذا ويبطل أثره . إن في وجودها تجزئية واضحة  
تفرق بين القول والعمل ، بين النية والتطبيق ، بين الفكر والحياة . وما زالت  
المرأة تحيا بعواطفها وغرائزها وحدها ، منحها الله الذكاء والعقل والإبداع ،  
فلم تستعمل منها شيئاً ، وبقيت أشبه بدمية مثلها الأعلى الأناقة المسرفة ،  
وبذلك جحدت عطاء ربها وجحدت المجتمع وجحدت ذاتها .

### واقع المجلات النسائية :

والعل خير بداية نفتح بها دراستنا لحياة المرأة العربية أن ننظر في



المجلات التي تسمى نفسها نسائية ، فماذا سنجد فيها ؟ إنها في أغلب الحالات مجلات أزواء ، لا تجعل للمرأة هدفاً أبعد من ملابسها وحقائبها وأحذيتها . وهذه المجلات تعامل المرأة الحديثة معاملة جوارى ألف ليلة فتكتب لهن أمثال هذه العناوين المبهمة : « سيدتي : ماذا تلبسين في رحلة بحرية ؟ » أو « فساتين للصباح » أو « نسريجات للشعر بعد الظهر » أو « بأي ملابس تظهرين في حفلة العشاء ؟ » فما تلبسه المرأة في الصباح يختلف عما تلبسه في المساء . وما يلبس في حفلات الرياضة يختلف عما يلبس بعد الظهر . و ثياب المنزل تختلف عن ثياب الخروج . واخفاف البحر ملابس خاصة . وعلى المرأة المتوسطة أن تكون لها ملابس لكل هذه المناسبات ، وأن يكون لها أكثر من واحد لتستطيع التغير والتبديل . ولكل ثوب عقد خاص به وأقراط ، وأحمر شفاه ينسجم معه وحذاء وحقيبة . واختصاراً للموضوع تجد المرأة أنها إذا أرادت أن تكون أنيقة كما تدعيها المجلات والإذاعات فسوف تجد أن الحياة كلها لا تكفي للأناقة .

### بين الجمال والأناقة :

وما المدلول الفكري الذي يخفي وراء هذا ؟ إن معناه أن الجمال الإنساني أصبح من التكلفة والتعقيد بحيث لا يمكن تحقيقه إلا بتبديد الوقت وهدر الطاقة وقتل الروح . ولا ينبغي أن تسمع المرأة الحرة أن يجعلوا جمالها كلفة روحية وعقلية باهظة تنفق لها من حساب إنسانيتها ، وتفقدي في سبيل حريتها وكرامتها .

والواقع أن النظرة التي تجعل اكتمال جمال المرأة بالملابس الكثيرة



نظرة تجعل الجمال مرادفاً للأناقة ، وهما في واقع الأمر ليسا مترادفين مطلقاً .  
وما الجمال وما الأناقة بالمعنى الروحي ؟ أما الجمال فهو ملك للوردة الحمراء ،  
المشتعلة بالحرارة واللون والخصوبة على غصنها اللدن . والوردة لا تتأق .  
الجمال ملك للفراشة التي وهبها الله ألوانها ولم تضع على شفتيها أحمر الشفاه ، ولم  
ترجع حاجبها بالقلم الأسود . الجمال ملك لفتاة ذكية العينين بسيطة المظهر ،  
يشع وجهها عطفاً وحناناً ، وكأنها تريد أن تحتضن الوجود كله وتغمره  
بشاعرها الكريمة .

وهذا الجمال المرفف العذب مبذول زهيد الثمن ، تملكه كل فتاة دون  
أن تضع وقتها في أسواق الملابس وعند الحياطة الجاهلة . إنه جمال ينبع من  
الروح الكبيرة المستوعبة ، والذهن الحر المرن ، والقلب النابض الرقيق .  
وهو جمال الخلق الكريم والعذوبة ، والخشوع لله والنزاهة وكبر النفس .

وهذا الجمال لا علاقة له بالملابس والخلق ، لأنه يتألق على وجه كريم  
وعيون حنون معطاء ، وهو يلمع على الشعر البسيط المسترسل الذي لا يهينه  
الخلق بالعبث به . هذا هو الجمال فتعريفه أنه البساطة الإنسانية والفطرة كما  
خلقها الله حية روحية متفتحة .

وأما التأق فما أتفهيه وما أشد إذلاله لروح الإنسان . التأق هو  
الوسائل المصطنعة التي يظنونها تؤدي إلى طريق الجمال . أو لتقل : إنه الجمال  
المزيف المصنوع بالوسائل الآلية وسواها . فبدلاً من أن تعتمد الفتاة  
على مرونة ذهنها ، وسعة ثقافتها ، وجمال روحها ، ورقة ابتسامتها نجدتها تعتمد  
على كثرة ملابسها ، والتصنع في شعرها . وبدلاً من أن توسع آفاق فكرها



بالمعرفة والعلم ، تلجأ إلى التبرج والتعج ، والملابس القصيرة الضيقة التي تبرز أعضاء الجسم كما تبرز أجسام الجوارى في سوق النخسين .

### جناية التأتى على عقل المرأة وروحها :

فالتأتى شر عظيم يحرق بذهن المرأة ، ويقتل روحها ، ويذل عقلها لأنه يمد مظهرها على حساب ذهنها ويكرّسها إلى العصور الغابرة حين كانت المرأة تباع وتشترى في قصص ألف ليلة .

وقد تظن الفتاة أن تبرجها شيء ظاهري لا يمس عقلها ، فهي تستطيع أن تكون حرة رغم إمعانها في الأنافة ، وإسرافها في التصنع . وهي في هذا مخطئة ، فإن لكل عمل يقوم به الإنسان آثاراً فكرية وروحية بعيدة المدى . إن أعمالنا تؤثر في عقولنا وأرواحنا وتعيد صياغتها ، فإذا لم يتحكم العقل في سلوكنا نتحكم سلوكنا في عقلنا .

وأول نتائج هذا التحكم أن التأتى يذل المرأة ويقتل كبريائها . وأساس هذا الإذلال أن إقلعة أسس الأنافة على كثرة الملابس ، وعلى الحلاق يشعر المرأة بأن الجمال هو الشيء الذي ينقصها ، لا الشيء الذي تملكه . فإذا أرادت أن تكون جميلة وجب عليها أن تكافح في سبيل ذلك ، فتعمل ليل نهار في استكمال ذاتها الناقصة .

ومعنى ذلك أن مبدأ التأتى يقوم بدءاً على الإقرار بأن المرأة لا تملك جمالاً ، وإنما هي ناقصة ، وعليها أن تصنع الجمال صنفاً لتجذب عيون الرجل . فالتأتى إكمال لنقص ، بخلاف الجمال الذي هو فيض من السر والصفوة ،



يُطْفَعُ وَيَتَدَفَّقُ وَيَغْمُرُ الْحَيَاةَ كُلَّهَا . التأنيق نقص والجمال فيض ، وذلك هو الفرق  
الفلسفي بين حالتين تفقد المرأة في أولاهما كل شيء ، وتضطر إلى الكفاح ،  
وتنمغ في الثانية خصباً وعذوبة وكالاً . وفي ظل الأنافة يصبح الجمال الفطري  
عاطلاً من القيمة ، فإن الجميلة كالقبيحة مضطرة إلى أن تكون أنيقة ، وأن  
تضيق وقتها في هذه التوافه . فكم تخسر المرأة حين تطرح الجمال وتتمسك  
بالأنافة !!

### تكاليف الأنافة الباهظة :

وطريق الأنافة ، كما يعلم كل إنسان ، طويل مديد كله عقبات . فأول  
ما تحتاج إليه المرأة في ذلك أن يكون لها وفر من المال يفيض عن حاجتها .  
فالغنى المتوسط شرط من شروط التأنيق . أما الجمال فكلنا نعرفه فقيراً متواضعاً  
لا يملك شيئاً . إنه منحة الطبيعة <sup>(١)</sup> المعطاءة للفتاة الرقيقة البسيطة . والمرأة  
الأنيقة يجب أن تملك ثياباً كثيرة وملحقات لا حصر لها . ولا يخفى عليكم  
أن مؤسسات الأزياء قد اعتقدت هذه الأشياء تعقيداً مسرفاً . فالحرص على أبسط  
مستوى في هذا يقتضي مالاً كثيراً . ومن ثم فإن مبدأ التأنيق حين يصبح هو  
القانون النافذ في المجتمع يحرم نساء الطبقة الفقيرة أن يكن جميلات ، وبذلك  
يصبح الجمال حكراً تملكه الطبقة المرفهة وحدها . وفي ذلك إذلال للفقير  
والفتاة الفقيرة . فالتأنيق ضرب من الطبقة الاجتماعية ، بينما الجمال ديمقراطي شعبي

---

١ - هذا استعمال شائع ، والصواب أن يقال : منحة الخالق الكريم العظيم .



مشاع يملكه الكل ، ولا يشتريه المال والغنى . والجمال في هذا شأنه شأن العناصر الخيرة في حياتنا جميعاً ، فمثله في شيوعه العقل والخيال والخلق والفضيلة ، فإن كل هذه الأشياء العظيمة لا تشتري بالمال وإنما هي منحة الله للفرد يملكها الفقير والغني معاً ، فمن الخطأ أن يتبنى المجتمع مبدأ التائق الذي يفرض الانحراف على طبقات الشعب .

إن مدلول هذا كله هو أن الأناقة ترفع الجمال إلى مستوى الأشياء الباهظة الثمن ، وفي هذا ما فيه من إذلال لكل فرد في المجتمع . ومن ثم يصبح التائق انحرافاً في تعريف الجمال يقسم المجتمع إلى طبقات ، ويجعل الثورة التي نتغنى بها مجرد ألفاظ على شفاها ، ولا تطبق لها ولا حياة فيها . والثورة كل ثورة ، لو أمعنا النظر ، مناقضة للأناقة المسرفة . الثورة طريق الفقر والتواضع والبساطة . والأناقة درب الأغنياء يفرشونه بالحرير والعطور والذهب .

وهذا الذي نقوله ليس مجرد حكم شعري منمق . فلو زرنا الاتحاد السوفيتي موطن الثورة الشعبية لرأينا النساء بسيطات الملبس مسترسلات الشعر لا يعرفن التائق ، وإنما تأتينا هذه الأناقة الشائنة من بلاد الاستعمار والرأسمالية في الغرب ، وهذه حقيقة لا نكران لها ، ومن عجب أننا لا نتدبرها مطلقاً .

### جناية الأناقة على الوقت :

بعد أن درسنا كيف يذل التائق المرأة بأن يجعل الجمال كفاحاً مريراً<sup>(١)</sup>

---

١ - كذا الأصل ، والصواب : كفاحاً مراً .



بدلاً من أن يكون طبيعة وفضاً ، وبعد أن لاحظنا كيف تذل الأناقة الشعب بأن تقسمه إلى طبقات متميزة ، نأتي إلى جنابة أخرى تجنبها الأناقة المسرفة على الإنسانية . وتلك هي الجنابة على الوقت الذي هو ثروة الأمة . إن الأناقة النموذجية التي تدعو إليها مجلات المرأة تقتضي من الوقت ما لا تتسع له الحياة . فلقد تربصتُ بهذه المجلات عدة أشهر ذات مرة ، وأحصيت مجموعة الأشياء التي تحتاج إليها المرأة لإنجاز الأناقة المثلى فوجدت الحياة كلها لا تكفي . لقد حقروا المرأة بأن جعلوا شعرها النموذجي تعقيداً عاماً لا يحققه إلا الحلاق الذي يمينها يجلسها تحت المجفف ساعتين ، ليصف شعرها تصفيفاً مصطنعاً . وقد فرخوا عليها العناية ببشرتها نصف ساعة كل مساء ، وربع ساعة للأهداب ، وكذا من الوقت للأظفار ، ووقتاً للعناية بالكفين والقدمين ، وتمارين رياضية لتخفيف الحصر ، وأخرى لمنع تجعدات الوجه ، وتمارين استرخاء وحمامات بخار . وكل هذا يأكل وقت المرأة وعقلها ؛ ولا يبقى منها جانباً للشعور الإنساني ؛ وإنما يحولها إلى دمية أنيقة لا روح لها ، حركاتها آلية وبساتها مصطنعة .

إن الوقت الثمين الذي يضيع عند الحياطة كان يمكن أن ينفق في إسباغ  
الحب على أب شيخ مريض ؛ أو زوج مرهق ؛ أو طفل يحتاج إلى التوجيه .

وبدلاً من أن تذهب الفتاة إلى الحلاق تستطيع أن تطلع كتاباً ينير عقلها  
ويهدي روحها . بدلاً من أن تذهب إلى خبير التجميل تستطيع أن تنتمي إلى  
جمعية تخطط الملابس للاجئين ؛ وتكسو طفلاً عربياً عارياً .

إن وقت الفتاة هو ثروة الأمة وهي لا تنوري . فكم ساعة من الوقت يكتسب المجتمع لو حذفنا الحلاق من حياة النساء ؟

والشعر المسترسل الطبيعي هو الجمال الحق فيه روحانية وجلال وبساطة ؛ ووراءه قيم اجتماعية عالية لأنه لا يكلف وقتاً ولا مالا ولا يذل روح الإنسان . وخلاصة الرأي إن الأتاقة مستوى من الجمال لا يوصل إليه إلا بإضاعة الوقت الكثير النافع الذي كان ينبغي إنفاقه في جهات أخرى ؛ ولا يحسب المجتمع أن يرفع مستوى الكماليات بحيث تصبح قاتلة للحياة الإنسانية نفسها . إن المقياس الأعلى هو الإنسان وخصب روحه ؛ وقوة انطلاقه نحو المستقبل الأسعد . ذلك مقياس كل شيء ومنه الجمال .

### استعباد دور الأزياء للمرأة :

والأتاقة بما فيها من تكلف وصناعة تفرض على ذهن المرأة صنوفاً شتى من العبوديات ؛ تعمل في حياتها وهي خائفة راضخة ؛ لا تحتاج ولا تقوى على الاعتراض . إن دور الأزياء تحمل سيفاً بئراً ؛ وترفع سبابتها أمرة ناهية فتصيح بالمرأة : البسي هذا واخلمي ذاك ؛ فلا تزيد المرأة على الرضوخ الخانع نون أن تفكر لحظة واحدة في رفض هذه الأوامر . وفي أحيان كثيرة تأمر دور الأزياء بما هو مضر أشد الضرر ؛ ومن عجب أن المرأة تقبل وتسكت ؛ فكأنها منومة لا قدرة لها على إنقاذ نفسها ؛ ككتك الطفلة التي كانوا ينومونها ويسقونها ماء الملح زاعمين لها أنه مشروب حلو ؛ فتشربه خاضعة مصدقة مع أنه ملح صاف .



## الكعب العالي :

ومن أبرز هذه الأوامر المتعسفة التي قضت بها دور الأزياء ؛ وأسقت بها حياة الملايين من النساء في العالم ؛ لبس الكعوب العالية ؛ وهي بدعة ظالمة لم يعد الناس يلاحظون ما فيها من هوان وشر لطول ما ألفوها . والمألوف الشائع يسكت العجب ويميت الاحتجاج ؛ لأنه يتحول إلى عادة مقبولة . ولعمر الله كم امرأة في العالم قد سألت نفسها : لماذا ألبس حذاء ذا كعب عال يضايقني في المشي ويضر باستقامة ساقى ؟ وكم امرأة قد صنعت شيئاً في مقاومة هذا الطغيان المذل ؟

أما الأضرار المادية والروحية التي يفرضها الكعب العالي على المرأة فهي كثيرة سنحصى وندرس صلتها بوضع المرأة الفكري العلم :

### أضرارها الصحية :

وأبسط وجوه الضرر التي ينزلها الكعب العالي هو الوجه الصحي . فإن الله قد خلق القدم مسطحة لحكمة عظيمة تنسجم بها القدم مع الجسم ؛ فيساعده ذلك على الحركة والحياة والنمو . وما أظن أي إنسان متعلم يقوى على مناقشة هذا ؛ فالصحة تتطلب أن نلبس الكعب الواطيء ؛ والمشية الطبيعية التي تساعد الجسم على الرشاقة والجمال هي مشية تنبسط فيها القدم ويرجع الصدر إلى ورائه . وكل امرأة سليمة لم تشوه الأباطيل ذهنها تعترف بأن السير بهذه الكعوب عسير مزعج<sup>(١)</sup> .

---

١ - قال الأديب الكبير علي الطنطاوي ( في ص ٢٥ من كتابه القيم مع الناس ) :

« والنساء يتخذن هذه الأحذية الفظيعة ذوات الكعوب العالية ، مع أن المشي بها =

وأعجب العجب أن هناك سيدات تبلغ بهن عبودية الذهن أنهن يزعمن أن الكعب العالي أسهل في المشي عليهن من الكعب الواطيء . وهن يناقشن في ذلك متحمسات فما مدلول هذا ؟ مدلوله الواضح أن طول ما ألفن هذا القيد قد ألمات إحساسهن الطبيعي ؛ وجعلهن يدافعن عنه كما تدافع المرأة الصينية القديمة عن الأربطة الضيقة الجارحة التي يربطون بها قدمها لتبقى صغيرة ؛ فيصبح الأمر عادة . ولعل ذلك يشبه موقف ذلك العبد الذي تعلم أن يضربه سيده حتى إذا كفى يوماً عن ضربه استاء وضاق وشعر أنه ناقص . فالدفاع عن الكعب العالي من هذا الصنف .

وأبسط وسيلة لإثبات هذا أن نسأل رجلاً أن يلبس الكعب العالي ؛ ويسير نصف ساعة وسيرى معنى ما نقول ؛ فإن السير بالكعب يكاد يكون مستحيلاً . وأنا شخصياً لم أستطع حتى اليوم أن أحتمله . والمرات القليلة التي

---

= أصعب من المشي عل الحبل ، ومن لم يصدق من الرجال فليمش مشة خطوة على رؤوس قدميه ، وهي فوق ذلك تصلب عضلات الساق ، وتشوّه جمالها ، وما للبها معنى ، وليس فيها جمال ، ولكن هكذا يريد الناس .

ثم روى حادثة طريفة عن امرأة استعبدتها هذه الأزياء الغريبة الغريبة فقال : « ورأيت مرة امرأة واقفة في الترام ، والمقاعد خالية ، وكلما دعوا لتجلس أبت ، ثم تبين لي أنها تلبس إزاراً ( خراطة ) ضيقاً عجيباً ، لا تستطيع معه المشي إلا كمشي القيد بالحديد ، ولا تستطيع صعود درجة الترام إلا بكشف رجلها ، وإخراجها منها ، فذلك لا تستطيع القعود ! لتساوون لماذا تعذب أنفسها هذا العذاب ؟ من أجل الناس ! » .



أرغمت فيها على لبسه كانت أتعن أوقات عمري وقد شعرت خلالها بازدياد  
عكري لنفسي ؛ وحق غضب على الذين وضعوا للمرأة هذه العبودية المرهقة .  
وبقيت أتساءل عن السبب الذي يوجب على المرأة هذا العذاب ؛ فلم أهتم مطلقاً  
اللهم إلا أن الانسان الشرير الذي ابتدع هذا الكعب قد ارتجله ارتجلاً دون  
أية فائدة اجتماعية للمرأة . وقد أرادوا بذلك أن يفرضوا علينا بطء الحركة  
وقلة الحياة .

### أضرار الجمالية :

ويتبع السبب الصحي في ضرر الكعب العالي سبب جمالي فني يتطلبه  
النوع الإنساني السليم . لأن الكعب العالي يضفي التصنع والتكلف على مشية  
المرأة ؛ فتتموت الروح الإنسانية الحرة التي خلقت لتكون كريمة مطلقة  
تفرض ذاتها على كل شيء . وإنما سعادة العقل والروح في أن يكون الجسم  
حراً مرتاحاً غير ذليل . والكعب العالي يقتل الروح وينها ؛ لأنه يفرض علينا  
أن ندوس طبيعة أجسامنا دون سبب وجيه . فلماذا ينبغي أن تصنع المرأة  
في مشيتها ؟ قالوا إن ذلك مقياس الجمال ولذلك جعلوه النمط . ولكن من  
وضع هذا المقياس للجمال ؟ أما الطبيعة فإن مقياس الجمال عندها هو انسجام  
أوضاع الجسم وحركاته مع وظائفه التي يؤديها . فالحركة المنطلقة التي لا  
تعب الجسم وإنما تنسجم مع بنائه هي الحركة الجميلة دائماً . إن الجمال هو  
انسجام أجسامنا مع الحركات التي تؤديها . فإذا أردنا إطلاق أعلى قابلياتنا

الفكرية والروحية فإن علينا أن نقوم بالحركات الطبيعية التي تلائم أجسامنا ،  
فذلك تنمو وتزدهر روحنا ونملك الحرية والجمال .

والكعوب العالية تقتل الحركة الطبيعية قتلاً ، وتذل الجسم لأنها تفرض  
عليه حركات مصطنعة ، وإذا شعر الجسم بأنه ذليل ذلت روح الإنسان  
ونكست رأسها وخضعت . ولعله لا يحق أن التصنع بالمعنى الفلسفي إذلال  
للجسم والعقل . وإنما الكرامة الفكرية في أن نكون طبيعيين تؤدي أعمالنا  
ونحن أحرار في حركاتنا ، نغدو ونروح في خفة ورشاقة وحرارة .

### أضرار النفسية :

وثالث وجوه الضرر الكامنة في الكعب العالي الوجه النفسي .  
فالكعوب العالية تعذب المرأة وتحرمها السعادة بالشمس والحركة . إن جوهر  
الحياة هو قدرة الإنسان على الحركة ، فمن التحرك تبعث البهجة وينبت الرضى  
النفسي الغني . والمرأة لا تقدر على الحركة المطلقة الطبيعية ، فإذا همت  
بالوقوف والسير خطوات شعرت بقدميها تقيدها ، وتفرض عليها الترنع في  
السير والتعب والتكلف . ولقد تعلمت المرأة تدريجياً ألا تكون حركاتها  
متعمدة مبنية وإن كانت لا تلاحظ ذلك . إنها قد فقدت القدرة على التعبير  
بالحركة ، وألفت فقدان بهجة التحرك وفرحة الانطلاق . وكم من امرأة ماتت  
حملتها وقرختها بالشمس والحياة وهي تسعى في الطريق بقدمين ذليلتين  
مربوطتين . تريد أن تتطلق مع عقلها وروحها وتحرك مع المتحركين ، وتده



إلى الحياة والضوء ، فتشدها رجل أسيرة وضعوا لها كعباً أحرق لا معنى له  
ولا فائدة ولا جمال .

إن سعادة المرأة مثل سعادة الرجل في أن تعبر عن نفسها بالحركة والحياة..  
أما الرجل فقد كان كريماً عزيز النفس فلم يستطع أحد أن يضع له مسباراً في  
أسفل قدمه ، وأما نحن النساء فقد قبلنا الذل وسككتنا على أن نسلب الحرية  
والحياة . أمرونا بالتصنع فلم نحتج ، وسألونا أن نعذب سيقاننا وظهورنا فخنقنا .  
وأعطونا الهوان فقبلنا . وبذلك فقدنا بهجة العيش وقهرت روحنا ، وأصبحنا  
كالدمى التي تحركها خيوط .

### أضراره الأخلاقية :

وآخر صنوف الضرر التي ينزلها الكعب العالي بالنفس الإنسانية هو  
الجانب الأخلاقي من الموضوع . والكعب العالي ، بالمعنى الفكري ، مضر  
بأخلاق المرأة يسيء إليها ويلوث نفسها . ويرجع سبب هذا إلى أن طائفة من  
النساء يلبسن الكعب العالي لأنهن قصيرات القامة ؛ فيحاولن بالكعب أن  
يتطاولن لعلهن يساوين الطوال والطويلات . ومن سوء الحظ أن طول القامة  
اليوم يعد من مقومات الجمال . وذلك هو الذي يدفع بالقصيرات إلى التطاول ،  
كما يدفع الطويلات إلى أن يكن أطول مما هن عليه .

وأول ما نلاحظه في هذا الباب أن كل محاولة من المرأة لإسباغ طول  
غير حقيقي على قامتها إنما هو كذبة على الطبيعة ، وخداع للعقل والنفس .

إن على الفتاة القصيرة أن تشد ثقتها بنفسها، وتعتز بطولها دون أن تلوث نفسها بالكذب والتطاول فقد خلق الإنسان كريماً ، ومن كرم الذات أن نعتزف بأبعاد حقيقتنا ، ونقبل واقعنا صادقين تزيين ، فلا نكذب على الناس وعلى أنفسنا ، ولا نلجأ إلى أساليب مذلة نطيل بها قامتنا بالتزيين والتصنع . والواقع أن كون الكعب العالي وسيلة من الكذب والنفاق يجعل فيه ضرراً أخلاقياً واضحاً . فالخلق الإنساني ليس شيئاً نظرياً ، وإنما ينبغي أن يشمل الحياة كلها ، فنصدق في أعمالنا وأحاديثنا وواجباتنا . والكعب العالي كذبة تريد بها بعض النساء أن تخدع المقابل ، فتومه أنها أطول قائمة بما هي عليه في الواقع .

وكل كذبة تلوث النفس الإنسانية ؛ لأنها تذللها . وسبب إذلال الكذب الإنسان أنه يدم الثقة بالنفس . وعندما تترك المرأة أنها ترتفع على أطراف أصابعها ، وتحمل الألم والتكلف لتطاول تشعر بالهوان وازدراء النفس دون أن تترك شعورها أو تشخصه .

إن احتقار الذات في هذه الحالة غير واع ، وهو ينزل بشخصية الفتاة الضرر دون أن تدري . وتلك بداية غلطة روحية عظيمة تفقد المرأة ثقتها بنفسها ، والثقة بالنفس كنز الإنسان الأعظم ، ينبع منها الذكاء والبطولة والعظمة . ولا أظن أمة امرأة يخطر لها أن الكعب العالي يسلبها شخصيتها الروحية والفكرية . ذلك أنه يشعرها بأنها لم تخلق طويلاً بالقدر اللازم ، وأن الخلق سبحانه وتعالى قد أساء إليها وحقرها بالقصر غير المقبول ، فلا بد لها من إضافة



يسبغها عليها حذاؤها . ان عليها أن تكون ذات بهتان وتصنع وباطل لكي  
تساوي الطوال . ومن هنا ينبع الإذلال والزيغ في شخصيتها .

### الحكمة الإلهية في جعل المرأة أقصر من الرجل :

ولنسأل أنفسنا حقاً : هل ينبغي للمرأة أن تكون أطول مما هي عليه ،  
وهل أخطأ الخالق سبحانه بجعلها أقصر قامته من الرجل ؟ في الواقع إن الخالق  
الكريم قد أحسن صنعا عندما جعلنا أقصر من أزواجنا وآبائنا وإخوتنا ، فإن  
المرأة تأوي إلى ظل الرجل وتطلب حمايته وحنانه ، وهي لا تستطيع أن تحيا  
من دون ذلك . وقد جعلها الخالق أقصر قامته من الرجل لحكمة كريمة . ولو  
تأمل الرجل دخيلة نفسه لوجد أنه يسعد حين يجد نفسه أطول من زوجته وأخته  
وبنت عمه ، وكذلك تحس المرأة بالرضى النفسي وهي تجد أنها أقصر من  
الرجال . ومن ثم فإن هذا الكعب العالي غليظ لا فهم له ولا ذوق . إنه تمرد  
على الطبيعة النفسية للمرأة والرجل . فكم من امرأة تسير اليوم إلى جانب  
زوجها أو أخيها أو أبيها وهي تبدو أطول منه بالكذب والتصنع ؟ ولو كانت  
الخالق يعتبر طول المرأة ضرورياً لاستطاع في يسر وسهولة أن يضع لها عظماً  
في أسفل كعبها بدلاً من الكعب العالي . ولكن حكمة الله أوسع من أن  
ندركها كلها . والخطأ في الموضوع خطأ البشر ، جل الخالق العظيم أن يكون  
عمه ناقصاً أو مغلوطاً .

### الكعب العالي ليس جميلاً :

ونختم حديثنا الذي طال عن الكعب العالي بإلقاء سؤال فني : هل

الكعب العالي جميل ؟ وهو سؤال ينبغي لنا أن نتأمله ، لأن هذا الكعب قد شاع شيوعاً عظيماً ، وأقل ما يمكن أن يقال فيه : إن الخداتين يروونه جميلاً ، ويبرزون فئهم فيه ، وإن نساء كثيرات يرين فيه سر الأناقة ، فها سر هذا الوهم الجهلي بعد أن شخصنا أضراره المختلفة الكثيرة ؟ واسوف ندرك وشيكاً أن الجهال الموهوم في الكعب العالي ناشيء عن شيوعه وحسب ، فهو لم يصبح جميلاً إلا لأنهم عودوا العيون عليه . وكل شائع يصبح مقبولاً ، وكأنه يخدر العقل عن الحكم الصحيح .

وخير دليل على هذا أن أصحاب الأزياء جعلوا ملابس النساء ضويلة حتى تومئك أن تلامس القدم عام ١٩٤٨ ، فأصبحنا كلنا نرى الجهال في تلك الملابس . حتى إذا عادوا وجعلوها قصيرة أصبح القصر يبدو مستساغاً . فالشيوع يسبغ الرضى على الأشياء المجردة من الجمال في ذاتها . ومن هنا ينبغي أن نبداً حكمنا على الأشياء الشائعة . إن علينا أن نحكم العقل في جمالية الأشياء دون أن نسمع لشيوعها أن يدمع تفكيرنا ، ويعطل قابلية الحكم فينا . ولا ينبغي للسيدة المثقفة المستيرة أن تحكم بأن الكعب العالي جميل بعد أن بيئنا لها عيوبه جميعاً ، لأن عليها أن تذكر أن الشيوع يشل فكرها شللاً كاملاً ، فلا بد لها إذا أرادت أن تحكم حكماً سليماً أن ترتفع فوق تخدير هذا الشيوع المضلل ، وتجرد من ضعف العقل أمامه .

### خطر الأناقة على الاقتصاد العربي :

نعود الآن إلى مسألة الأناقة علماً بعد أن انشغلنا بمسألة الكعب العالي ،



وهو قضية جزئية من قضايا الأنافة ، درسنا وجوه استعبادها لذهن المرأة .  
ونريد الآن أن نتناول الجانب القومي من مسألة التأنيق ، وهو جانب خطير  
كل الخطر . وإني لأتساءل في بدء وقوفي عند هذا الجانب : كم من ملايين  
الدنانير تنفق نساء العالم العربي كل عام في شراء الثياب والأحذية والعطور  
والمساحيق ؟

أحسبنا لو قدرنا ذلك بأربع مئة مليون دينار لما بالغنا . فلو أنزلت كل  
امرأة نفقات أنافتها إلى الربع لاستطعنا شراء طائرات تكفي لدحر عدونا  
الأكبر إسرائيل . وإني لأندش أشد الدشة كيف لا تفكر مجلات الأزياء  
عندنا بهذا . إننا نستورد مستلزمات الأنافة جميعاً من الغرب تقريباً فمن أقمشة  
إلى جلود للأحذية إلى عطور ومساحيق إلى عقود وأشرطة ، وكل ذلك يكلف  
الدول العربية الملايين الكثيرة كل عام .

**المرأة العربية وكثير من وسائل الإعلام العربي في خدمة معامل  
الأقمشة الأجنبية :**

والذي يحدث لنا في هذا السبيل يلفت نظر أي ذهن متأمل لو أراد أن  
يتدبر . تقضي المرأة أشهراً طويلة تعد ملابسها وملحقاتها حتى إذا أكملت  
استعدادها تغير النمط فجأة ، فإذا الملابس القصيرة تتحول إلى طويلة في الموسم  
الجديد ، وبذلك تضطر النساء إلى التخلص من ثيابهن جميعاً . ولا يتغير الطول  
وحده عادة ، وإنما يغيرون أسلوب الحياطة وشكل الحصر .

أذكر من ذلك أنهم خطوا لنا منذ سنوات أن تكون ملابسنا ملونة

زاهية ذات طبعات كبيرة كل الكبير ، فملتأت الأسواق بهذه الملابس ، وطبلت لها المجلات حتى أصبحت الفتاة التي تلبس ثوباً بطبعات صغيرة تحس أنها سقيمة الذوق تخالف الشائع ، ولذلك اشترت النساء جميعاً ملابس تجاري النمط العلم . وفجأة في العلم التالي غيروا الأنماط كلها دفعة واحدة ، فجاؤوا بملابس جديدة طبعتها صغيرة كل الصغر ، رقيقة كل الرقة ، وخياطتها فضفاضة كما كياس الدقيق (١) حتى أصبحت من تلبس ثوباً له خصر وفيه ورود كبيرة تشعر أنها متخلفة لاذوق لها . فكانت النتيجة أن الخزانات المملأى بالملابس الأنيقة أصبحت تبدو كالحاوية ؛ فمافيا شيء يمكن أن يلبس . وعند هذا ذهبت العشرات والمئات من الدنانير إلى المزابل ؛ واضطرت كل فتاة إلى إتفاق عشرات جديدة لشراء ملابس جديدة .

وهل نحتاج إلى أن نفوس نتائج هذا ؟ إن معامل الأقمشة في الغرب

المستعمر تضحك منا ؛ ونستعملنا نحن النساء في ضرب الاقتصاد القومي في العالم

العربي . ومعامل الأقمشة لا أخلاق لها ؛ وآلاتها الرهيبة بلا قيم ولا إنسانية .

لأنها تريد أن تبيع وتبيع ؛ وليس معها في سبيل ذلك أن تقتل روح الإنسان

وتقتل كرامته . وهذه المعامل الشريرة الجشعة هي التي تغير الأنماط كل عام .

فتصنع دفاتر للناذج جديدة ، وهو ما يسمى بالموديلات التي تغمر أسواقنا مثل مجلة

( 'برودة' ) اليهودية وسواها . وهذه المجلات تقتك بروح المرأة فتكا ذريعاً

١ - كان اسم ذلك الزي المتكر ( الشوال ) !



وتؤدي بنا إلى الحراب الاقتصادي الأكيد .

وقد دأبت المعامل على استعمال كل وسائل الإعلام في بث الدعاوة لما تنتج ؛ فهي تأتي بخبراء للملابس يخططون الأقمشة الجديدة في أنماط معينة ؛ ثم تقيم معارض للأزياء ؛ فتأتي بفتيات جميلات تلبسن هذه الملابس ؛ وتعرض أجسادهن على العيون كما كانت الجوارى تعرض في سوق النخسين . والمعامل تعطي جوائز على هذا العمل ؛ وتبذل آلاف الدنانير في الإعلان وحشد الجمهور وإغرائه بشتى الطرق . وقد أصبحت أخيراً تغري الإذاعات المرئية بتصوير حفلات الأزياء هذه ؛ ونقلها ليراها الملايين وينتقل الفساد إلى داخل البيت العربي نفسه .

والغرض من ذلك إقناع النساء في العالم بأن الأزياء قد تغيرت ؛ وأنماط الموسم الماضي قد ماتت ؛ وحلت محلها أنماط جديدة ؛ فعلى المرأة الأنيقة أن تسرع إلى الأسواق لتشتري لنفسها ملابس تتفق مع هذه الأزياء . وكل هذا قد أصبح يقع بسرعة ؛ وكأننا أصابنا جنون فلا تفكير لنا ولا شخصية .

**العلاج : ١ - إحياء الحكومات العربية اللباس العربي الإسلامي  
الأصيل :**

من كل هذا نرى كيف تعطل الأزياء اقتصادنا القومي في العالم العربي ، فالقضاء على هذه البدعة مسؤولية الحكومات الثورية التي قلمت في ديارنا . وأول واجب يقع على هذه الحكومات أن تحافظ على روح اللباس الشعبي

العربي بدلا من أن تقلد في لباسنا الغرب بدعوى أن أزياءه عالمية .

ولكم أحترم الهندي أنها حافظت على لباسها ، وصمدت في وجه الغرب حموداً<sup>(١)</sup> رائعاً . فالمرأة الهندية تلبس الساري الهندي الجميل الذي يلف كتفها ويحيط حتى قدميها ، فيحفظ كرامتها القومية ويصون عزتها النسوية . إن ملابسها هندية وليست أوروبية ، وهي تلبسها في وطنها وفي العالم كله ، وهي لا تقدس أزياء الغرب ، ومحلات الأزياء عندها بلا أية قيمة . فما أروع مثلاً للمرأة العربية لو أرادت أن تنظر .

إن علينا أن نحكي ملابس جداتنا الطويلة التي تصون العفة ، وتحفظ الجسم من الحر والبرد أجمل حفظاً<sup>(٢)</sup> ، وفي وسعنا أن نطور هذه الملابس بما يلائم العصر على أن نضع الأنماط في بلادنا دون أن نستوردها من الخارج . وهذا الإحياء لأزيائنا الشعبية لا يمكن أن يتم إن لم تتعاون عليه الحكومات العربية ، لأن الزي الغربي قد تقشّر في حياتنا شر تقشّر ، فالتغيير لا يمكن أن يقوم به الأفراد وإنما هو وظيفة الحكومات .

## ٢ - منع استخدام وسائل الإعلام العربية للدعوة إلى الأزياء الغربية :

وفي مقابل هذا تمنع مجلات ( بودة ) وأمثالها من دخول العالم العربي

---

١ - قلت : وكذلك شأن الباكستان الشقيقة أيضاً .

٢ - أقول : وهي قبل ذلك كله تكسبنا رضوان الله عز وجل عنا ، وهو أكبر لو كانوا يطمون ، كما تعد وسيلة فعالة للقضاء على الميوعة والفساد الخلقي .



وتمنع المجلات والجرائد العربية من نشر أبناء ( الميني الجوب ) كما يسمونها ، وما أكثر ما تقوم جرائدنا بالدعوة لهذه الأزياء وهي غافلة . ثم تعيد الحكومات العربية النظر في الإذاعات المرئية التي أفسدت الحياة العربية أيما إفساد ، فإن مذيوعات التلفزيون قد أصبحت شر نموذج للأناقة المصطنعة ، تقلدهن تلميذات المدارس وربات البيوت في نخط شعرهن ولباسهن . وقد كان على الإذاعة المرئية أن تدرك أن المذبة ينبغي أن تكون مثالا للعشمة والوقار ، وبساطة الشعر والملبس لتكون قدوة صالحة للمواطنة العربية العاملة التي يهملها عقلها وبيتها ووطنها ، وتنفق وقتها في التعلم والتوجيه والخدمة .

فماذا نجد بدلا من ذلك ؟ نجد مذيوعات لا هم لمن إلا أن يجلسن تحت مجفف الحلاق يوميا ، فالمذبة تبدو كل يوم بتسريحة شعر جديدة ، وما أقبح ما تبدو ! إنها تخطيء في قواعد النحو خطأ شنيعاً مخجلاً غير أن شعرها مجرد ملفف منضد حتى تلوح أشبه بالقطة المنفوشة . وهذا مسلك لا يليق بإذاعة حكومية المفروض فيها توجيه المواطنين إلى الصلاح والهداد .

### ٣ - إصلاح وضع المرأة وإدراجها ضمن مخططات الإصلاح :

والواقع الذي لا مفر لنا من مواجهته أن الحكومات العربية الاشتراكية لا تدرج إصلاح المرأة ضمن مخططاتها السياسية والثقافية ، فكان العامل هو الرجل وحده ، أما المرأة فإن وظيفتها أن تخط الملابس ، وتجمع شعرها وتطيل أظفارها وتلبس الكعوب العالية . نعم نحن نعترف بأن الثورة

لم تفرق نظرياً بين الرجل والمرأة ، بل دعتها كليهما إلى العمل والبناء .

إن قوانيننا تساوي المرأة بالرجل وتحدث في إخلاص عن تكوين الفرد العربي رجلاً كان أو امرأة بحيث يعمل في بناء الأمة العربية ، وإيقاظها من الاستعمار والتخلف والتمزق . والاشتراكية في هذا الحديث تعتبر المرأة فرداً عاملاً في المجتمع ، عليها ما على الرجل وكل هذا مقبول . وإنما نعترض على أنه نظري وحسب . فإن وضع المرأة الحالي لا يعطيها من الفرص أكثر من أن تنهب إلى الحلاق وتتغنج ، وتحاول الإغواء على كل أسلوب . ثم غزتنا الملابس القصيرة وكننا نأمل أن تردعنا عنها تقاليدنا الكريمة ، وحرمة الشرف عندنا ، فإذا المرأة تنهار أمام هذا الغزو والفاضح ، ولا لوم عليها إذا هي انهالت ، فلست أرى الصحافة والإذاعات إلا مشبعة جميعاً على هذا الانهيار . لا بل إن الحكومات العربية نفسها تشتري مجلات الأزواء وتملأها أسواقنا . وهل المرأة ملك سماوي ، لتقاوم كل هذا السيل من الإغواء والدعوة ؟

إن هناك تخطيطاً علمياً في مجتمعنا يرسم للمرأة أن تنهار أمام الغزو المادي الغربي . ولو أرادت الحكومات العربية أن تخطط تخطيطاً آخر لاستطاعت ، وذلك بأن تمنع مجلات الأزواء الغربية منعاً صارماً ، وتقيم معامل للأقمشة عربية ، وتحيي أزياءنا الشعبية <sup>(١)</sup> ، وتستعمل وسائل الإعلام في تشجيع المواطنة العربية

---

١ - قلت : الذي الواجب على المرأة العربية المسلمة لبسه هو الجلباب الشرعي السابغ الساتر الذي أمرها الله تعالى به ، ولبسه نساء سلفنا الصالح الذين فتحوا الدنيا ونشروا فيها الحق والهدى والخير ، وانظر لتعرف صفاته وشروطه كتاب حجاب المرأة المسلمة لأستاذنا العلامة محمد ناصر الدين الألباني .

على تقليل نفقات زيتها ، والتبرع بها للمجهود الحربي وللآلاف المؤلفة من اللاجئين العراة . إن كل هذا حري أن يتم لو شامت الحكومات العربية أن يتم ، ولا بد لذلك من تخطيط جديد يعطي للقضايا الاجتماعية قيمتها الكبرى في الخطط السياسية العامة .

**اليهود وراء مفريات النساء وم المستفيدون من سيرنا في طريق الأناقة :**

وإني لأحب أن ألفت النظر في هذا الباب إلى نقطة جوهرية في مسألة الأزياء التي نستوردها ، هي أن أغلب معامل الأقمشة ومصانع العطور والمساحيق إنما يملكها اليهود في الغرب . واليهود كما ثبت في هذا العصر يسعون إلى أن يسيطروا على العالم ، ويحكموه بعد القضاء على الحكومات العالمية جميعاً . وأسلوبهم في السيطرة ذو شقين ، أولهما الاستيلاء على المال في كل بلد يتزلونه ، وهذا قد تحقق لهم حيناً وحيناً ولأنهم قوم يقيمون تعاملهم على ابتزاز الأموال بوسائل غير مستقيمة مثل الربا (\*) وثانيها هدم الأخلاق والمثل والقيم والمعتقدات واليهود يعلمون حق العلم أنهم إذا هدموا الأخلاق تهدمت الشعوب وانهارت أممهم . قال الشاعر العربي (١) :

---

١ - هو أمير الشعراء أحمد شوقي رحمه الله ، والبيت من صدر حكمه ، وله في معناه :

وليس بعلم بنيان قوم إذا أخلاقهم كانت يبابا  
(البياب الحراب) ويقول أيضاً: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم: فأقم عليهم مأتماً وهويلاً .  
(٥) راجع كتاب « اليهودي العالمي » جمع هنري فورد .



وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

اليهود هم مبتكرو الملابس القصيرة لإفساد المجتمع العربي :

ومن هنا نصل إلى النقطة الجوهرية في بحثنا ، فقد عمل اليهود على السيطرة على معامل الملابس والمساحيق والعطور وسواها من مستلزمات « المودة » ، وهم بذلك يتوصلون إلى تحقيق الغرضين ، فيسيطرون على المال ويفسدون الدين والأخلاق .

إنهم يعملون على بيع أكبر مقدار ممكن من الملابس ومنتجات الأزياء إلى نساء العالم ، فكلما غيروا الأنماط زادوا النساء شراء وإنفاقاً ، وتسربت الأموال إلى جيوب اليهود . وهم يحققون أيضاً قتل الأخلاق القومية للشعوب ، فيشيعون التفسخ وينشرون الشهوات . وإنما الملابس القصيرة ابتكار يهودي ،

فقد رفعوا أزياء النساء فوق الركبة ليذول الحياء وتنتشر الرذيلة ويشيع الاختلاط غير البريء بين الشبان والشابات<sup>(١)</sup> ، وتضيع طهارة الفتاة وتهدم

(١) يراجع في هذا كتاب عبد الله التل « خطر اليهودية العالمية على الإسلام

والمسيحية » .

١ - قلت : وآخر خطوة في ذلك ما نسمعه بين الحين والآخر عن بعض

المسؤولين في وزارات التربية والإعلام في بعض البلاد العربية ، من الدعوة للتعليم المختلط في مراحل التعليم المختلفة ! وكأنه لم تلغهم لحجارب الأمم الأخرى التي أظهرت

←

الأمرة وتنتشر الأمراض الجنسية ، ويبتلى الأطفال الأبرياء ، وينشأ جيل

ضائع موبوء مريض . كل هذا يصنعه اليهود ونحن غافلون . والمرأة العربية

تسعى إلى حتفها وحتف أمتها ، فهل آن لها أن تعرف هذا وتفتق من أحلامها ؟

### نداء إلى المرأة العربية :

وفي ختام هذه المحاضرة أود أن أتوجه بنداء إلى المرأة العربية عامة ، أن  
تترك قيمتها ومكانها في الوجود والحياة ، وتضع لنفسها فلسفة جديدة ترفع شأنها  
وتعطي القيمة الأولى لذهنها وروحها " . ولتعلم المرأة أن اللباس عرض

بوضوح إخفاق هذا النوع من التعليم ، وعظم جنايته على العقائد والأخلاق ، واجتماع  
والوطن ، ومقدار ما يؤدي إليه من الانحلال والميوعة والفساد والفضائح ، ولا أجد  
تفسيراً مقبولاً لدعوتهم هذه إلا أنهم أحد فئتين : مغفلون مخدوعون وأغبياء جاهلون  
أو عملاء مأجورون ، وخبيثاء ماكرون ، يعملون لحساب الصهيونية والاستعمار ،  
وينفذون مخططاتهم بأمانة وإخلاص . ولا يمكن لأي إنسان يحب وطنه ويحرم على  
رفعة أمته أن يدعو إلى هذه الفكرة أبداً ، اللهم إلا أن يكون إنساناً همد شهواته  
وملذاته المحرمة بأي سبيل ، دون أن يرفع لأمته عهداً أو يحفظ لوطنه مصلحة .

١ - قلت : لقد كفاها الله سبحانه هذه المؤنة ووفر عليها ذاك الجهد ، ففي  
الإسلام الذي أنزله الله إلينا بواسطة نبيه ( ص ) أعظم فكرة وأصوب فلسفة للحياة  
جميعاً بكل جوانبها بشكل عام ، ولحياة المرأة بشكل خاص ، ولو رجعنا إلى ماورد  
في الكتاب الكريم والسنة الصحيحة من التوجيه والتنظيم لوجدنا أنه يفي بكل ماذهله  
من أجل الإصلاح العام الكامل الصحيح .

خارجي أصله الستر ودفع الحر والبرد ، وإنما الإنسان بعقله وحديثه وعمله وخلقه لا بلبسه وحذاته . ومن الإجحاف بمكاة المرأة ومواهبها العظيمة أن تقيم حياتها على مجرد إرضاء الغريزة وتسلية الرجل ، فهي أرفع من ذلك وقد أعطاها الله من أصالة الذهن وقوة الروح وإبداع المواهب ما جعل من النساء في الوجود مبدعات في العلم والاختراع والفكر والأدب والفن جميعاً ، وقد ساهمت النساء في فروع المعرفة فلا ينبغي للمرأة العربية أن تتخلف وتركن إلى غريزتها وعواطفها بأضيق المعاني .

### مسؤولية الرجل في توجيه المرأة :

وإني لأؤمن إيماناً كاملاً بدور الرجل في توجيه المرأة ، فإذا كانت فتاة عربية متخلفة ، تعيش بفرائرها دون عقلها ، ونحيا للأزواء لا للحقيقة فإنما الرجل مسؤول عن ذلك كله . وإنما تتزين المرأة للرجل ، فلو كانت كل فتاة تجدد رجلاً تعزده ، ويلومها على تبرجها ، ويعلن ازدراءه له لتركت المرأة التبرج تركاً تاماً .

والواقع أن الرجل عندما يتخلف كالمراة ، وهو ما زال يجب الفتاة الضعيفة الذهن المثقلة بالزينة المصطنعة التي تلبس له التحتية القصيرة وتجدد شعرها عند الحلاق . فكل ما ذكرنا في هذه المحاضرة من وجوه التأنيق والتبرج ترجع أسبابه إلى المراة والرجل معاً ، والمجتمع كله مسؤول<sup>(١)</sup> . ومن ثم فإن الأناقة المسرفة التي تتصف بها المرأة العربية اليوم ذات دلالة اجتماعية أكيدة على وضعنا كله . وإن يتغير هذا الوضع بمجرد محاضرة تلقى في جامعة البصرة . وإنما يستغفر



إذا سمعت الحكومات العربية ما نقول، واتخذت تخطيطاً علمياً له فلسفة أخلاقية

دينية<sup>١٢</sup> ، وهدفه المحافظة على أصالة الأمة العربية وحفظ كرامة المرأة ورفع الاقتصاد القومي ومن ثم بنتيجة هذا كله ضرب إسرائيل .

### نازك الملائكة

- 
- ١ - قلت ؛ بنفسى رسول الله ( ص ) ما أصدقها وما أحكمه حين قال - فيا صح عنه - : « كلكم راع ، وكلكم مسؤول عن رعيته ، فالإمام ( أي الحاكم ) راع وهو مسؤول عن رعيته ، والمرأة راعية في بيت زوجها ، وهي مسؤولة عن رعيته ، والخادم راع في مال سيده وهو مسؤول عن رعيته ، وكلكم مسؤول عن رعيته » .
- ٢ - قلت : من الحكم القرآنية العظيمة في بيان سنة الله تعالى في تغيير أحوال المجتمعات هو قوله سبحانه : « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .

— ४४ —

وفي ختام هذه الرسالة أقدم الى القراء الكرام مقتطفات من كلمة كان كتبها الأستاذ تزار المؤيد العظم منذ نحو خمسة عشر عاماً ونشرت بعنوان :

## لقد جعلت المرأة نفسها دمية !

### منى ترجع الى مسجدها في صنع الازجال ؟

قال : وتصرفات فتاة اليوم ومظهرها ، وكل شيء في وجودها يؤكد أنها ( دمية ) ! دمية رغم كل شيء ، ودمية رغم الثقافة التي نالت نصيباً منها ، والحرية التي منحتها ، وثورة الكرامة التي ادعتها . .

ثم خاطب الكاتب بمئة الفتيات المتحررات والمدافعة عنهن فقال :

ورجاء . دليلاً على واحدة من هؤلاء المتحررات ارتفعت بسلوها ومظهرها وملبسها وتفكيرها الى مستوى ما فوق الدمية ! وأنكري إذا استطعت أن نسبة ازدياد عدد صالونات الحلاقة للسيدات قد ارتفع مع ازدياد عدد المتحررات في هذا البلد !



وتأمل كيف تسترخي المرأة على المقعد الوثير وتسلم رأسها لأصابع  
الحلاق ، وتستسلم لعبودية ( موضات ) التسميحات التي تتبدل وتتغير كل يوم ،  
و كيف تغادر الصالون بعد ذلك ، فإذا بشعرها تبدلت طبيعته ، وفقد نعومته  
ولعانه وجماله واسترساله كالشلال على الكتفين ، وغدا منفوشاً تارة ، ومقعراً  
أو مقبياً تارة أخرى !

وتفضلي فانظري الى مظهر المتحورات في الشوارع ، إلى ثيابهن التي  
قصرت وقصرت ، وضائق ثم ضاقت ، وانكمشت ثم انكمشت حتى باتت  
تظهر دقائق الجسد وتواءاته وتقعراته ، وتكشف برخص عما يجب ستره !

وقفي هنية أمام موقف ( الباصات ) لتري أخواتك المتحورات وهن  
يصعدن الى السيارة ، بل وانظري إليهن وهن يصعدن درجاً أو يجلسن على  
أريكة ويضعن رجلاً فوق رجل !

ثم أسألي نفسك : ما الغاية من إقبالهن على صالونات الحلاقة ؟ وما الغاية  
من تقصير الثوب لما فوق الركبة ؟ بل وما الغاية من حذف الأكمام من الأكثاف  
والصدر والظهر : الشدة الحر<sup>(١)</sup> ؟

---

١ - قلت : من أغرب الظواهر التي تلفت النظر ، ولا ينقضي منها لي العجب ،  
منظر أولئك النسوة اللاتي يخرجن في أيام الشتاء القارسة ، في الطرقات متسكعات  
متهاديات كاشفات عاريات باديات السوق والأعناق ، يتحملن لسعة البرد ووخز الرياح  
والثلوج ، في الوقت الذي نشعر فيه نحن الرجال بالقشعريرة والبرد مع ارتدائنا  
المعاطف السمكة وتلففنا بالألبسة الكثيرة ، ترى من أجل ماذا يفعلن هذا ؟ وهل =

أغلاء سعر القماش (١) ؟ الرغبة في التوفير (٢) ؟ أم من أجل الأناقة ؟  
أم لترضي المرأة غريزة الإغراء ، ولتجذب العيون النهمة كي تزحف فتسلق ،  
تؤكد أنها لم تخرج عن كونها ( دمية ) .

وفي ذلك ابتعاد كبير عن المستوى الإنساني ، ومسح أي مسخ ، مفهوم  
الحرية ، وتشويه فاضح لمعركة إثبات الوجود والذود عن الكرامة .

ويدعي هؤلاء أنهم يردن أن يحمّلن المسؤولية ويتحررن من القيود ،

---

= لذلك سبب إلا لفت نظر الرجال وإثارتهم ، والاستجابة لنداء إبليس الذي أخبرنا عنه  
الله سبحانه وتعالى في قوله : « فوسوس لها الشيطان ليبيد لها ما ووري عنها من  
سوءاتها » الأعراف / ٢٠ .

وهل لك من تفسير إلا قصد إفساد أخلاق هذه الأمم ، وتبديد طاقاتها ونشر  
الميوعة فيها لينشأ الشباب ضعيفاً متخذاً لارخواً خواراً ، متعلّقةً بالدنيا وشهواتها لا يتم بدين  
أو عرض ولا يبالي بأمة أو وطن ؟ وبذلك يسهل على العدو اقتحام البلاد وتنفيذ  
أغراضه الخبيثة لأن السور القوي الذي يحمي الحمى قد هدمه بعض أبنائه وبناته ،  
ترى ألا يمكن أن يكون اليهود والمستعمرون م الذين يستأجرون كثيرات من هؤلاء  
ومن يدفعهن إلى هذا السلوك الآثم من أجل تحقيق غرضهم الخطير هذا ؟ إنني على ثقة  
من أنه لو جرى تحقيق جدي ونزيه حول هذا الموضوع لأثبت هذه الصلة بوضوح ،  
ولأفاد أي إمادة ، ولربما أتى بالعجب العجائب !!!

١ - قلت : الملاحظ أن عامة المتحررات من الطبقة المترفة الغنية أو المتوسطة  
إنني لا تشكو قلة في المال .

٢ - قلت : من المعروف أنهم يصرفون المال الكثير في التوافه والكهاليات  
ووسائل التزيين وفي سبيل الأناقة !

ولكن التحرر الحاطيء الذي يمارسه أفقدن الشعور بالمسؤولية ، وابتلاهن باللامبالاة والاستهتار ، وجعلهن يملن كل ما يتعلق بوظيفتهن الحقيقية في الحياة ! تلك الوظيفة التي أرادها الله للمرأة كربة للبيت ، وكزوجة لرجل ينشد الراحة والنظام والترتيب في دار ، وكأم تهب وجودها وثقافتها وخبراتها لتنشئة أطفالها وإعدادهم للحياة الفاعلة الشريفة .

وأسأل : هذه الفتاة المتحررة التي لا هم لها إلا تصفح مجلات الأزياء وتطويل أظافرها ، وصبغها بالأحمر والوردي ، وارتياح صالون الحلاقة يومياً ، ومنها الى دور الحياطة ، ومن ثم الى السينما والفسحات والزيارات والاجتماعات في الندوات والمجالس ، ما الذي تركته من وقتها للبيت ، للطبخ ، لترتيب الأثاث ، للعناية براحة الرجل حين يعود منهكاً من عمله ، لرعاية أولادها ؟ أتترك ذلك كله للخادومات ، للمربيات ؟ أو كل إنسان قادر على أن يتحمل نفقات تلك الخادومات والمربيات <sup>(١)</sup> ؟ ثم هل يجوز أن يوكل أمر البيت برمته للخادومات الجاهلات <sup>(٢)</sup> ؟ أهكذا يكون التحرر ؟ أهكذا تكون مشاطرة المرأة للرجل في تحمل المسؤوليات وأعباء الحياة ؟

- 
- ١ - قلت : وأين من هؤلاء الخادومات ، إنك ستحتاج لتحصل على واحدة ممنهن الى بحث وتقليب أشهراً كثيرة ، وربما ترجع بعد ذلك بخلي حنين !
- ٢ - قلت : وبعض النساء ليس لديهن خادومات فيتركن أولادهن في البيوت ، ويطلقن عليهم الابواب ، وينصرفن للمسحاتين وأناقتهن ، وما أكثر الطواحيث السيئة والمؤسدة التي تحدث لهؤلاء الأولاد، هذا بالإضافة لحرمانهم صطف الأمهات وحنانهم =



ثم انتقل الأستاذ الكاتب الى ناحية أخرى من الموضوع فقال :

وللمرأة العذري ألا تغفر الخطيئة المذكورة، ولكن هل يبرر وجودها وجود خطيئة مؤثرة بالمقابل ؟ ولا أنكر ان الخطيئة المذكورة فحشاء تمنعها الأديان وتمقتها الأخلاق والفضيلة ، ولكن هذه الخطيئة على فحشها لا تترك في كيان الرجل ما تخلفه في كيان المرأة، ولا تحرقه بقدر ما تحرق المرأة ، ومعظم المجتمعات تحكم على المرأة بقانون أشد وأقسى من القانون الذي تحكم به على الرجال .

ثم تطرق الكاتب الى دعوى مدعيات التحرر أنهن يرفضن أن يكون لهن تسعيرة للزواج ، كما كان لأمهاتهن وجداتهن ، وأن يعن أنفسهن لقاء بمن لا يقل عن طابق وسيارة وخادمتين ... فقال مخاطباً إحداهن :

إن هذا الكلام جميل لو كان له نصيب من الصحة في واقع المرأة الشرقية، ودائني على عشر فتيات متحررات في هذا البلد كفرون بالتسعيرة ، وفهمن الزواج على أنه مشاركة وتعاون ، وليس صفقة رابحة تحدد لها الشروط ، وتسبقها مساومات ومزايدات ؟

---

= وتوجيهين، ومن كان من هؤلاء الاولاد كبيراً خلا له انجال لكي ينزل في تيار الرذيلة والفساد والجريمة ، وينساق مع رفاق السوء ، وغدا يتبع هواء الطائش ونسوقه غرائزه المستعرة دون توجيه أو تصعيد أو تهذيب أو تلطيف ، فينشأ نتيجة لذلك أسوأ جيل تتجلى فيه الميرعة والانحراف والطيش والشذوذ ، وعدم الجد في الحياة أو الاهتمام بالعلم ، وأنا بحكم عملي في التدريس لمس ذلك بوضوح ، فقد خدمت هذه المهنة لهذا السبب ولغيره بيئة للغاية ، وأضحت جحيماً لا يطاق ، وأضحى المدرس يعيش على أصصائه كما يقال ، وسل أي مرب ليأتيك بالخبر اليقين !

دلينا على عشر فتيات من المتحورات يرضين بالرجل من أجل رجولته ونبل أخلاقه ، وسمو آماله وسعة طموحه ، تذهب إحداهن الى القاضي الشرعي ليعقد قرانه عليها<sup>(١)</sup> لقاء خاتم ولو من حديد ! ترضى بأن تعيش معه عيشة بسيطة حسب قدرته كما تفعل الفتاة التي تقدر مهمتها في الحياة ، ولو كان ذلك كذلك لما عانى الشباب داء العزوبة ، ولما عانت الفتاة داء العنوسة ، ولأفلس كثيرون من الصاغة وباعة المجوهرات ، ولثمد كثير من سبل الرذيلة والمجون والمزلق الخطرة التي يؤدي اليها الكبت عند الجنسين .

ثم أنهى الكاتب كلمته مخاطباً ممثلة المتحورات : اطلبي من المتحورات ان يعدن الى ذواتهن فينتزعن الشعور بالدونية ، ويمحطن التمثال اللعبة ويصعدن غريزة الإغراء لما فيه إنقاذ كرامتهن ، وفرض احترامهن ، ليفهمن ان الحرية انما هي حرية العقل وتحرره من السفسف والتفاهات والقشور ، وليدركن ان مسؤوليتهن في الحياة أخطر وأعظم من مسؤولية الرجال<sup>(٢)</sup> ، وان فعالية المرأة تقاس بمقدار العطاء الذي تنه من وجودها لتصنع الأجيال الصاعدة .

---

١ - قلت : لا بد مع ذلك من موافقة وليها وحضور شاهدين .

٢ - قلت : لقد بين الاسلام مرتبة المرأة ومسؤوليتها في قوله ( ص ) « إنما النساء »

شقائق الرجال » رواه الدارمي وغيره وإسناده صحيح .

# الفهرس

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة لمحمد عيد العباسي	
مآخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية لناذك الملائكة	٣
الارتباط بين مظهر الإنسان وروحه	٣
المفهوم الصحيح للحرية	٤
تحرر المرأة العربية دعوى كاذبة	٥
واقع المجلات النسائية	٢١
بين الجمال والأناقة	٦
جناية التأنق على عقل المرأة وروحها	٨
تكاليف الأناقة الباهظة	٩
جناية الأناقة على الوقت	١٠
استعباد دور الأزباء للمرأة	١٢
الكعب العالي وأضراره	١٣
الحكمة الإلهية في جعل المرأة اقصر من الرجل	١٩

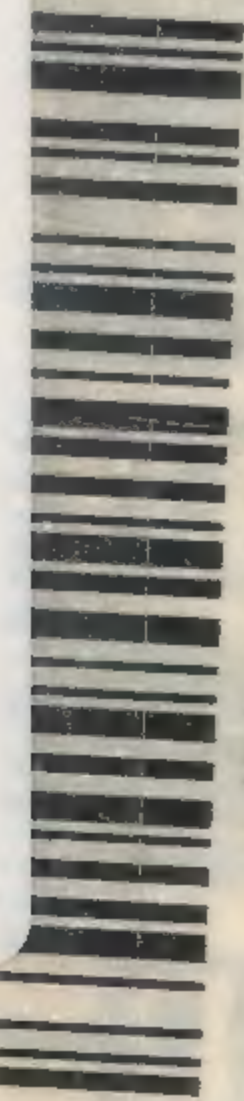


<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
خطر الأنافة على الاقتصاد العربي	٢٠
المرأة ووسائل الإعلام تخدم معازل الأقمشة الغربية	٢١
نحو العلاج : ١ - إحياء اللباس العربي الإسلامي	٢٣
نحو العلاج : ٢ - منع استخدام وسائل الإعلام العربية للدعوة إلى الأزياء الغربية	٢٤
نحو العلاج : ٣ - إصلاح وضع المرأة وإدراجه ضمن مخططات الإصلاح	٢٥
اليهود وراء مغريات النساء وهم المستفيدون من السير في طريق الأنافة	٤٤
اليهود هم مبتكرو الملابس القصيرة لإفساد المجتمع العربي الإسلامي	٢٨
نداء إلى الأمة العربية	٢٩
مسؤولية الرجل في توجيه المرأة	٣٠
لقد جعلت المرأة نفسها دمية : لتزار مؤيد العظم	٣٢
الفهرس	٤٠





05.488  
927  
M236



0361856

